



DOI: 10.19181/smtp.2023.5.2.9

EDN: EGNXQQ

ВОЗРОЖДЕНИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ С ОКОНЧАНИЕМ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ



**Борисов
Василий Петрович¹**

¹ Институт истории естествознания и техники им. С. И. Вавилова РАН,
Москва, Россия

Для цитирования: Борисов В. П. Возрождение отечественного телевидения с окончанием Второй мировой войны // Управление наукой: теория и практика. 2023. Т. 5, № 2. С. 129–134. DOI 10.19181/smtp.2023.5.2.9. EDN EGNXQQ.

АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается деятельность по восстановлению и развитию в СССР после окончания Второй мировой войны системы отечественного телевидения. В 1945–1947 гг. Московский, а вслед за ним Ленинградский телецентры возобновили проведение регулярных телепередач для населения. В 1949 г. Московским телецентром было освоено телевидение с наиболее высокой в Европе и Америке чёткостью изображения. К началу 1950-х гг. была выполнена большая работа по созданию телеприёмника, доступного большинству населения СССР.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

послевоенное телевидение, Московский телецентр, Ленинградский телецентр, Москвич Т-1, Ленинград Т-1, КВН-49

С началом Второй мировой войны телевизионные передачи из Москвы и Ленинграда, так же как почти из всех городов Европы, прекратились. Большинство сотрудников, работавших в московском и ленинградском телецентрах, НИИ телевидения, ушли добровольцами на фронт или переключились на работу по военной тематике. Но думать о будущем развитии этой области техники, так нужной людям, многие продолжали и во время

войны. Когда, наконец, появилась уверенность в победоносном окончании войны, ведущие специалисты в области телевидения стали предпринимать практические шаги по возрождению системы отечественного телевидения.

В октябре 1944 года сотрудник ВНИИ телевидения профессор П. В. Шмаков обратился к секретарю ЦК ВКП(б) Г. М. Маленкову и наркому электропромышленности И. Г. Кабанову с докладной запиской «О развитии телевидения в СССР». В записке были отмечены довоенные достижения отечественных учёных в разработке телевизионных систем и предложены мероприятия по возобновлению телевизионного вещания и научных исследований в этой области [1, с. 134].

Докладная записка П. В. Шмакова оказалась весьма своевременной. Советская армия успешно освобождала наши города, оккупированные врагом. Правительство СССР готовилось к переводу некоторых отраслей промышленности на мирные рельсы. Записка П. В. Шмакова, кроме того, сыграла определённую роль в принятии решения о получении в качестве репараций оборудования германских фирм, занимавшихся телевидением, а также привлечении немецких специалистов к выполнению связанных с этим работ.

В 1944 году начались восстановительные работы на Московском телецентре под руководством С. В. Новаковского, ставшего главным инженером МТЦ после прохождения дипломной практики в этом центре ещё в довоенный период. Энтузиазм С. В. Новаковского и других сотрудников способствовал проведению Московским телецентром в День Радио 7 мая 1945 года первой телевизионной передачи в Европе после Второй мировой войны. Официально государственная комиссия приняла телецентр в эксплуатацию 15 декабря, после чего МТЦ приступил к регулярным передачам два раза в неделю (позднее – три раза в неделю) по довоенному стандарту 343 строки, 25 кадров в сек.

Останавливаться на уже достигнутом в прежние годы не хотелось, и в 1946 году советскими специалистами под руководством Ю. И. Казначеева был разработан проект нового телевизионного стандарта СССР с самыми высокими в мире параметрами: 625 строк, 25 кадр/с, полоса частот в эфире 8 МГц. В дальнейшем этот стандарт был принят в СССР и ещё нескольких странах, оставаясь основополагающим на протяжении многих десятилетий [2, с. 221].

В марте 1946 года в Ленинграде возобновил работу ВНИИ телевидения, в задачи которого вошла реализация как довоенных, так и новых плодотворных идей по разработке технологий, организации производства электронных приборов и телевизионной аппаратуры. Во ВНИИТ было передано оборудование фирмы Fernseh, поступившее из Германии в счёт репараций. Прибыла также группа немецких сотрудников этой фирмы, работавшая в дальнейшем по контракту в Ленинграде вплоть до 1950 года.

В августе 1948 года Ленинградский телевизионный центр приступил к регулярным телевизионным передачам в стандарте 441 строки, 25 кадр/с. 1 мая 1949 г. ЛТЦ провёл первую внестудийную передачу – трансляцию с Дворцовой площади первомайского парада и демонстрации трудящихся [3].

Большим достижением советской телевизионной техники стал переход на опытные передачи МТЦ в стандарте 625 строк, начиная с 1 марта 1949 г. Впервые было осуществлено телевещание со стандартом, обеспечивающим наиболее высокую в Европе и Америке чёткость изображения. Первой вне-студийной передачей в этом стандарте стала трансляция футбольного матча со стадиона «Динамо» 2 мая 1949 г. В июне 1950 г. МТЦ провёл передачу представления из Московского цирка, а в апреле и мае 1951 г. организовал телевизионную трансляцию из Государственного Академического Большого театра опер «Демон» и «Садко». В 1951 г. на стандарт 625 строк был переведён также Ленинградский телецентр [1, с. 140].

Об успехах в развитии телевещания основная часть населения узнавала на первых порах лишь из газет и радиопередач. Удовлетворить потребность наших граждан в качественных и недорогих телеприёмниках промышленность смогла не сразу. В 1947 г. московский завод № 528 (будущий завод «Темп») освоил первый отечественный послевоенный телевизор Т-1 «Москвич» с диагональю экрана 18 см. Спустя некоторое время была завершена также разработка телевизора Т-2 «Ленинград» с диагональю экрана 23 см. К производству этих телеприёмников, наряду с заводом «Темп», приступил ленинградский завод им. Козицкого [4].

Однако из-за высокой сложности изготовления телевизоры Т-1 «Москвич» и Т-2 «Ленинград» оказались дорогими в продаже и, по существу, недоступными для большинства населения. А людям хотелось после тяжёлых лет войны видеть, пусть на небольшом голубом экране, любимых артистов, фильмы и спектакли, трансляцию важных событий из столицы и других городов. Посмотреть интересные передачи обладатели телевизоров приглашали и соседей, такой телетеатр на дому стал обычаем того времени.

Разработка недорогого телеприёмника, доступного большинству населения СССР, стала к концу 1940-х годов неотложным социальным заказом, к выполнению которого был привлечён Ленинградский НИИ телевидения. Разработанный в этом институте телевизор КВН-49 дал начало массовому производству телевизоров в нашей стране. Начиная с 1949 года, КВН-49 выпускался Александровским радиозаводом, воронежским заводом «Радиосигнал», Бакинским радиозаводом, ленинградским заводом «Россия» и другими предприятиями [2, с. 223].

Значение телевизора КВН-49 трудно переоценить: благодаря этому приёмнику телевизионное вещание в СССР стало впервые доступно широким слоям населения. Однако при всех главных достоинствах для КВН-49 была характерной недостаточно стабильная работа схем развёртки и звукового канала. В связи с этим уже в 1947 г. заводом им. Козицкого был разработан телевизор более совершенной конструкции «Ленинград Т-1». Первоначальная цена этого телевизора – 4000 руб. – по тем временам была очень высокой, и на его первые выпуски покупателей было мало. После снижения в 1949 г. его цены до 2500 руб. телевизор «Ленинград Т-1» уже можно было увидеть в квартирах многих москвичей и ленинградцев.

Постепенный рост материального благосостояния и покупательной способности населения сделал актуальной разработку телевизоров с экраном

больших размеров, чем у Т-1 и КВН-49. В 1950 г. в продаже появились разработанные заводом им. Козицкого телевизоры «Ленинград Т-2» и «Ленинград Т-3» с диаметром экрана 23 и 31 см [3]. Телевизор «Ленинград Т-2» пользовался устойчивым спросом у наших покупателей, а в 1951 г. лицензия на производство этого телевизора была куплена ГДР. Восточногерманский завод в г. Радеберге освоил выпуск телевизора Т-2 крупными сериями для поставки не только внутри страны, но и на экспорт – в СССР и Чехословакию. В результате, в дополнение к продукции отечественных заводов, СССР получил в период до 1954 года около 30000 телевизоров Т-2 в «импортном» исполнении для телезрителей Москвы, Ленинграда и других городов [2, с. 225].

В 1950-е годы промышленность СССР перешла к массовому производству телевизоров. И если на производство первого миллиона отечественных телевизоров понадобилось 8 лет, выпуск второго миллиона потребовал всего 1,5 года. Появление большого количества телевизионных приёмников способствовало созданию любительских, малых телецентров, рассчитанных в основном на передачу кинофильмов. В течение 1952–1955 гг. любительские телецентры были построены в Томске, Калинин (Твери), Горьком (Нижнем Новгороде), Свердловске (Екатеринбурге), Владивостоке и др., всего в 20 городах [5]. Местные государственные и общественные органы оказывали помощь радиолюбителям в строительстве малых телецентров. Для поддержания высоких темпов телефикации страны требовалось создать сравнительно недорогую типовую телеаппаратуру с отработанной конструкторской и технологической документацией.

Такая аппаратура с названием «Типовой телевизионный центр» была разработана ленинградским ВНИИ телевидения. В комплект входили пять камер на супериконаоскопах, три кинопроектора, пульта управления режиссера и видеоинженера [1, с. 141]. Выпуск этой аппаратуры расширил возможности телефикации страны, содействовал расширению зрительской аудитории.

Характерным для нашей страны, где расстояние между городами составляет зачастую тысячи километров, стало проведение опытов трансляции телевизионных сигналов на сравнительно большие расстояния. В 1952 г. в г. Калинин был создан узел на 120 абонентов, связанный с московским телецентром коаксиальным кабелем. В дальнейшем коаксиальная линия была продлена до Ленинграда. В 1957 г. в дни VI Всемирного фестиваля молодежи в СССР были проведены опыты самолётной трансляции телевизионных передач из Москвы в Смоленск, Минск и Киев. На самолёте устанавливалась приёмно-передающая аппаратура, и дальность приёма увеличивалась до 400–450 км [3].

Послевоенный период в истории нашей страны потребовал решения большого количества задач по восстановлению народного хозяйства, улучшению материального благосостояния населения. Вместе с тем успешно решалась задача развития телевидения – важного средства передачи информации, расширения образования, повышения культуры.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Урвалов В. А. История техники телевидения: от зарождения идей до цифровых систем сверхвысокой чёткости* / В. А. Урвалов, Б. М. Певзнер. М. : ЛЕНАНД, 2015. 568 с.
2. *История отечественных средств связи*. М. : Столичная энциклопедия, 2013. 576 с.
3. *Росселевич И. А. Развитие технических средств студийного и внестудийного телевизионного вещания в СССР* / И. А. Росселевич, Е. И. Фарбер, Р. С. Харчикян // *Техника кино и телевидения*. 1977. № 10. С. 49–61.
4. *Лейтес Л. С. Развитие техники ТВ-вещания в России: Справочник*. М. : ТТЦ «Останкино», 2008. 563 с.
5. *Бурлянд В. А. Советская радиотехника и электросвязь в датах* / В. А. Бурлянд, В. Е. Володарская, А. В. Яроцкий. М. : Связь, 1975. 192 с.

Статья поступила в редакцию 27.04.2023.

Одобрена после рецензирования 16.05.2023. Принята к публикации 18.05.2023.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Борисов Василий Петрович *borisov7391@yandex.ru*

Доктор технических наук, главный научный сотрудник, Институт истории естествознания и техники им. С. И. Вавилова РАН, Москва, Россия

AuthorID РИНЦ: 72006

DOI: 10.19181/smtp.2023.5.2.9

THE REVIVAL OF DOMESTIC TELEVISION AFTER THE END OF THE SECOND WORLD WAR

Vasily P. Borisov¹

¹S. I. Vavilov Institute for the History of Science and Technology of the RAS, Moscow, Russia

For citation: Borisov, V. P. (2023). The Revival of Domestic Television after the End of the Second World War. *Science Management: Theory and Practice*. Vol. 5, no. 2. P. 129–134. DOI 10.19181/smtp.2023.5.2.9.

Abstract. The article deals with the revival and development of the domestic television system in the USSR after the end of the Second World War. In 1945–1947 television centers – first in Moscow and then in Leningrad – resumed regular television programs for the population. In 1949, the Moscow Television Center mastered television broadcasting with the highest image clarity in Europe and America. By the beginning of the 1950s, a lot of work was done to create a television receiver accessible to the majority of the population of the USSR.

Keywords: Postwar television, Moscow Television Center, Leningrad Television Center, Moskvich T-1, Leningrad T-1, KVN-49

REFERENCES

1. Urvalov, V. A. and Pevzner, B. M. (2015). *Istoriya tekhniki televideniya: ot rozhdeniya idei do tsifrovyykh sistem sverkhvysokoi chetkosti* [The history of television technology: from the origin of ideas to ultra-high definition digital systems]. Moscow: LENAND. 568 p. (In Russ.).
2. *Istoriya otechestvennykh sredstv svyazi* [The history of domestic means of communication]. (2013). Moscow: Stolichnaya entsiklopediya. 576 p. (In Russ.).
3. Rosselevich, I. A., Farber, E. I. and Kharchikyan, R. S. (1977). Razvitie tekhnicheskikh sredstv studiinogo i vnestudiinogo televizionnogo veshchaniya v SSSR [Development of technical means of studio and out-of-studio television broadcasting in the USSR]. *Tekhnika kino i televideniya*. No. 10. P. 49–61. (In Russ.).
4. Leites L. S. (2008). *Razvitie tekhniki TV-veshchaniya v Rossii: Spravochnik* [Development of TV broadcasting technology in Russia: Guide]. Moscow: Ostankino. 563 p. (In Russ.).
5. Burlyand, V. A., Volodarskaya, V. E. and Yarotskii, A. V. (1975). *Sovetskaya radiotekhnika i elektrosvyaz' v datakh* [Soviet radio engineering and telecommunications in dates]. Moscow: Svyaz'. 192 p. (In Russ.).

The article was submitted on 27.04.2023.

Approved after reviewing 16.05.2023. Accepted for publication 18.05.2023.

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Borisov Vasily *borisov7391@yandex.ru*

Doctor of Engineering, Main researcher, S. I. Vavilov Institute for the History of Science and Technology of the RAS, Moscow, Russia

AuthorID RSCI: 72006