

DOI: 10.19181/sntp.2022.4.1.14

ОЦИФРОВКА КУЛЬТУРЫ

**Рецензия на книгу М. Буркхардта
«Краткая история цифровизации»¹**

Соколов Дмитрий Васильевич¹

¹Институт социологии Федерального научно-исследовательского социологического центра РАН, Москва, Россия

¹ Буркхардт М. Краткая история цифровизации / Пер. с нем. М.: Ад Маргинем Пресс: ABC Design, 2021. 184 с. ISBN: 978-5-91103-578-5

АННОТАЦИЯ

В статье рецензируется книга немецкого культуролога М. Буркхардта «Краткая история цифровизации». Буркхардт рассматривает цифровизацию не только в качестве кумулятивного процесса технологических изменений, но и как ценностный сдвиг, связанный с проникновением цифровизации во все области жизни. В книге на богатом историческом материале описывается возникновение, оформление и внедрение различных технологий, сделавших возможным цифровизацию. Ключевая гипотеза Буркхардта состоит в том, что переход к цифровой эпохе необходимо рассматривать в контексте создания новой структуры социальных отношений и культурных паттернов, порождаемых цифровизацией. Цифровизация должна описываться как процесс, разворачивающийся в сфере культуры столь же активно, сколь и в сфере экономики или технологий. Особое внимание Буркхардт уделяет проблеме самоорганизации научного сообщества и тем возможностям, которые для этого предоставляет цифровизация в последние полвека. Третья важная тема в книге – ценность труда в цифровую эпоху и переоценка трудового процесса в связи с распространением цифровых технологий.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

цифровизация, культурология, цифровая эпоха, научное сообщество, наука и технологии, цифровые технологии, история цифровизации

ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ:

Соколов Д. В. Оцифровка культуры. Рецензия на книгу М. Буркхардта «Краткая история цифровизации» // Управление наукой: теория и практика. 2022. Т. 4, № 1. С. 257–261.

DOI: 10.19181/sntp.2022.4.1.14

Стремительное внедрение цифровых технологий во всё более разнообразных областях жизни – одна из важнейших черт современного мира. При этом, однако, сам процесс цифровизации принято рассматривать либо в экономическом контексте, либо как часть глобального процесса развития инновационных технологий. Но цифровизация означает не только повсеместный переход к новым технологическим решениям, но и масштабные изменения в ценностях, связанные с восприятием цифровых технологий.

Об этих ценностных сдвигах и их исторических предпосылках рассказывает книга немецкого культуролога и писателя Мартина Буркхардта. В течение 1990-х годов он преподавал в Университете Гумбольдта и Свободном

университете Берлина, а также курировал для правительства Гамбурга симпозиум, посвящённый трансформациям культуры в цифровую эпоху. Начиная с 2000-х Буркхардт всё более интенсивно занимался вопросами программирования, дизайна видеоигр и их влиянием на повседневную культуру. В этом смысле «Краткая история цифровизации» может рассматриваться как работа, соединяющая наиболее важные для Буркхардта направления исследований в рамках единой проблематики цифровизации.

Специфика подхода Буркхардта к феномену цифровизации заключается в том, что нынешний её этап рассматривается не столько в качестве уникально современного явления, сколько как следствие кумулятивных изменений в культуре, начавшихся по меньшей мере в XVIII в. Иными словами, цифровизация в книге описывается как процесс, в основе которого лежит внедрение вычислительных машин в человеческую жизнь. Главное заблуждение касательно цифровизации, подчёркивает Буркхардт, в том, что компьютер рассматривается как пусть сложный, но инструмент; на самом же деле «это не инструмент, а высокоуровневая общественная архитектура, формировавшаяся столетиями». Собранные в книге сюжеты из истории цифровизации призваны не только проиллюстрировать этот центральный для автора тезис, но и способствовать более комплексному пониманию того влияния, которое цифровизация оказывает на человеческую жизнь в последние несколько веков.

Книга состоит из семнадцати глав, выстроенных по исторической хронологии и описывающих те или иные важные вехи в развитии вычислительной техники – от опытов аббата Жана-Антуана Нолле с электротокком в 1740-х гг. до амбициозных планов миллиардера Илона Маска по внедрению электромобилей и освоению Марса в 2010-х. При этом, рассказывая о технологиях, Буркхардт всё же в первую очередь говорит о людях, чьи изобретения или теоретические работы заложили основы для создания компьютеров и цифровых технологий. В представленном автором контексте цифровизация – это процесс кумулятивных изменений в обществе, связанный с делегированием машинам всё более широкого круга задач: от решения логарифмов до управления автомобилями. В этом процессе важны не только отдельные изобретатели или промышленное производство компьютеров, но и – может быть, прежде всего – те изменения в ценностях, которые несёт цифровизация.

По этой причине Буркхардт, например, не ударяется в спекуляции относительно искусственного интеллекта или космических путешествий. Как культуролога, его куда больше заботит вопрос о том, каким станет общество, лишённое, например, значительной доли неквалифицированного труда. Или общество, в котором диагностика болезней производится с помощью специализированных алгоритмов, выдающих решение о необходимости врачебного вмешательства. Для прогнозов о ближайшем будущем Буркхардт оставляет лишь заключение, в то время как большая часть книги посвящена прошлому и указывает на далёкие исторические предпосылки таких привычных современным людям вещей, как персональный компьютер или транзистор. В этом смысле «Краткая история цифровизации» – это история научных открытий, не только сделавших цифровизацию возможной, но и придавших ей те формы, которые мы наблюдаем сейчас.

Особый интерес в этой связи представляют главы, посвящённые созданию прототипов современных компьютеров в 1940-х и 1950-х гг. Буркхардт не только ярко высвечивает ныне подзабытый факт о том, что компьютерные технологии зародились в контексте развития военной индустрии для государства, но и показывает, как в конце 1960-х – начале 1970-х гг. возникает иной взгляд на компьютеры, исходящий из представления о том, что развитие цифровых технологий может и должно способствовать укреплению самоорганизации учёных. Победа этой второй точки зрения в течение 1980-х и 1990-х гг. во многом способствовала всемерному расширению цифровизации и, можно сказать, «демократизации цифры», то есть появлению способов взаимодействия с цифровой средой, доступных не только профессиональным программистам и математикам.

Ещё один крайне любопытный аспект развития цифровизации, который нередко подчёркивается в книге – проблема труда. Как справедливо указывает Буркхардт, в современном обществе работа – один из важнейших (если не самый важный) источник самоидентификации людей. Но неуклонный прогресс цифровизации и совершенствование её форм уже сейчас заставляют ставить вопрос о том, откуда должны черпать свою самость люди, которых заменят алгоритмы искусственного интеллекта или просто более совершенные конвейеры. С учётом активно обсуждаемых сейчас идей о безусловном базовом доходе можно предположить возникновение в экономических развитых странах прослойки людей, лишённых *экономической* потребности в труде, однако сохранивших желание трудиться в силу *творческой* необходимости. Буркхардт осведомлён о такой перспективе; более того, свою книгу он начинает с цитаты из «Коммунистического манифеста» («Всё сословное и застойное исчезает»), тем самым напоминая, что классики марксизма когда-то предполагали возникновение общества, где труд станет не столько необходимостью, сколько способом самовыражения.

Конечно, книга Буркхардта не всегда отличается глубиной проработки тех или иных биографических деталей. Не является она и кратким, но дошным каталогом важнейших изобретений. В первую очередь это работа, нацеленная на то, чтобы дать читателю широкий исторический контекст для рассмотрения цифровизации, а заодно напомнить, что для постижения и развития цифровых технологий очень важным качеством является воображение – способность увидеть новые формы культуры и общественных отношений, порождаемые наступлением цифровой эпохи. И с этой задачей книга справляется вполне достойно.

Статья поступила в редакцию 02.02.2022. Принята к публикации 04.03.2022.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Соколов Дмитрий Васильевич

d.v.sokolov.1985@yandex.ru

Научный сотрудник, Институт социологии ФНИСЦ РАН, Москва, Россия

AuthorID РИНЦ: 761208

ORCID Id: 0000-0001-5502-7225

DOI: 10.19181/smtp.2022.4.1.14

DIGITALIZATION OF CULTURE

Review of the book “Eine kurze Geschichte der Digitalisierung” by M. Burckhardt²

Dmitry V. Sokolov¹

¹Institute of Sociology of Federal Center of Theoretical and Applied Sociology of the RAS, Moscow, Russia

Abstract. The article reviews the book of the German culturologist M. Burckhardt “Eine kurze Geschichte der Digitalisierung”. Burckhardt considers digitalization not only as a cumulative process of technological change, but also as a value shift associated with the proliferation of digitalization into all spheres of life. Based on rich historical material, the book describes the emergence, design and implementation of various technologies that made digitalization possible. Burckhardt’s key hypothesis is that the transition to the digital age must be viewed in the context of the creation of a new structure of social relations and cultural patterns generated by digitalization. Digitalization should be described as a process that is taking place on a cultural level as actively as in the economic or technological spheres. Burckhardt pays special attention to the problem of self-governance of the scientific community and the opportunities that digitalization has provided for it in the last half century. The third important theme in the book is the value of work in the digital age and the revaluation of the work process in connection with the increasing proliferation of digital technologies.

Keywords: digitalization, cultural studies, digital era, scientific community, science and technology, digital technologies, history of digitalization

For citation: Sokolov D. V. (2022). Digitalization of Culture. Review of the book “Eine kurze Geschichte der Digitalisierung” by M. Burckhardt. *Science Management: Theory and Practice*. Vol. 4, no. 1. P. 257–261.

DOI: 10.19181/smtp.2022.4.1.14

The article was submitted on 02.02.2022. Accepted for publication 04.03.2022.

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Sokolov Dmitry *d.v.sokolov.1985@yandex.ru*

Researcher, Institute of Sociology of FCTAS of the RAS, Moscow, Russia

AuthorID RSCI: 761208

ORCID ID: 0000-0001-5502-7225

² Burckhardt M. (2021). Eine kurze Geschichte der Digitalisierung [Russ. ed.: *Kratkaya istoriya tsifrovizatsii*]. Transl. from Germ. Moscow: Ad Marginem Press: ABC Design. 184 p. ISBN: 978-5-91103-578-5